

L'ART du CONTE

L'atelier de l'oralité



Histoire en chaîne

OBJECTIFS

- Initiation aux **arts vivants**, mobilisation du corps et de la voix pour raconter une histoire.
- Stimulation de l'**imagination**.
- Renforcement de la cohésion du groupe par l'écoute, la mémorisation, la création collective.

Description de l'atelier

Se mettre en **cercle**
Un premier membre du cercle (de préférence l'enseignant ou l'animateur) **commence** à raconter une histoire en disant par exemple : « Il était une fois un tout petit hérisson... » puis il cède la parole.

L'histoire se construit ainsi en chaîne et le dernier membre du cercle (situé à la gauche du conteur initial) reprend toute l'histoire et tente de trouver une **fin** à celle-ci.

La personne située à sa droite reprend alors l'entame « Il était une fois un tout petit hérisson... » et **ajoute une suite**, par exemple : « ... qui détestait les ours ».

Recommencer le tour, en répétant de nouveau son morceau d'histoire, mais **y ajoutant un geste**.

Si l'histoire commence par : « Il était une fois un tout petit hérisson », trouver un geste qui évoque l'animal ou sa petite taille.

La chaîne se poursuit alors et l'histoire prend une toute autre dimension, **rythmée** par les gestes.

Les difficultés de mémorisation de la trame narrative qu'il est possible de rencontrer lors du premier tour se dissipent de manière assez surprenante lorsque le corps entre en scène.

NOTES PRÉLIMINAIRES

Comme l'expliquent **Claire Granjon** ou **Mariette Vergne**, l'art du conteur nécessite la **mobilisation de son corps** (gestes, mimiques) pour donner chair et vie à l'histoire.

Cet atelier vise justement à initier les enfants à la parole conteuse en mobilisant quelques-unes des recettes des conteurs.

Nous proposons ici un « exercice de style oral » basé sur une « **création en chaîne** » qui pourra intéresser les enfants, principalement de 3 à 8 ans.

Si l'on regarde attentivement Boniface conter, on s'aperçoit aussi que pour captiver son auditoire, il use d'autres techniques orales (les **ritournelles** ou **formulettes**) et se positionne dans des lieux stratégiques (sur une botte de foin par exemple).

Idée

Il est possible de reprendre l'**entame d'un conte connu** (par exemple l'histoire de Pougné ou encore celle du Petit Poucet) et d'inciter les participants à sortir de la **trame narrative** connue pour en inventer une nouvelle



Nadine Decourt
Jeanne Drouet

L'ART du CONTE

L'atelier de l'imaginaire



NOTES PRÉLIMINAIRES

Intérêt majeur de cet atelier : se glisser dans la peau du réalisateur (ou animateur) de film d'animation.

Comme Pierre-Luc Granjon, il s'agit de créer un univers autour d'une histoire (comme on peut le découvrir dans les témoignages recueillis autour des Métiers du film d'animation en volume.

Ici, nous proposons une entrée par le dessin ou plus précisément le croquis rapide qui s'adresse plutôt à des enfants entre 7 et 12 ans.

On pourra en outre découvrir la variété des images mentales qui peuvent se former dans la tête des auditeurs lors de l'écoute d'un conte (les étudiants de l'école de dessin Émile Cohl l'ont d'ailleurs eux aussi testé !

OBJECTIFS

Initiation aux arts graphiques.
Développement de l'écoute et stimulation de l'imagination.
Sensibilisation à la diversité des réceptions d'une œuvre et à la notion d'auteur.

Description de l'atelier

Choisir un conte narré à l'oral.

Possibilités :

- Inviter un conteur dans la classe.
- Choisir un CD de conteurs (par exemple aux éditions Oui-Dire ou aux éditions Raymond et Merveilles).
- Se baser sur l'extrait vidéo dans lequel on découvre la version du conte Jean de l'Ours par Mariette Verqne.

Durant l'écoute, faire des pauses d'environ 15 minutes à 3 ou 4 reprises pendant le conte.

(prendre soin de bien isoler les grandes étapes du conte auparavant).

Pendant ces pauses, les auditeurs se mettent à dessiner ce qu'ils ont imaginé lors de l'écoute.

Les dessins doivent être des croquis réalisés sans trop de fioritures.

Comparer maintenant tous les dessins : chacun explique ses choix.

Exemples :

- Pourquoi avoir représenté le héros de telle ou telle manière ?
- Pourquoi avoir choisi de représenter tel ou tel élément ?

Derrière chaque dessin se lit alors une nouvelle histoire.

Une fois le conte terminé, installer tous les dessins les uns à côté des autres et les classer selon l'étape du conte représentée.

Idée

Cet exercice peut aussi permettre de revenir sur les films des Quatre saisons de Léon en faisant des hypothèses sur les intentions de ses auteurs



Nadine Decourt
Jeanne Drouet