

# LES MÉTIERS du CINÉMA d'ANIMATION

## Le bruiteur



### la leçon de l'oreille

L'oreille est l'**organe** qui capte le son et le transmet au cerveau.

L'oreille s'adapte aux différents **niveaux sonores**. Elle est très évoluée et est capable, sur commande du cerveau, de supporter des sons très forts ou d'entendre des sons très faibles.

Ainsi, quand on s'attend à entendre un son très fort, on prépare son oreille à l'entendre pour qu'il se ressente moins fort.

Le son est une **vibration de l'air** dont l'intensité se mesure en **décibels** (dB). Il peut devenir agressif et douloureux pour l'oreille au-delà de 110 décibels.

L'exposition à des sons trop forts et trop longs est dangereuse pour la santé de l'oreille qui est un **organe précieux** (attention aux casques audio, enceintes, concerts... à niveau trop élevé).

### Expérience du ballon de baudruche et de l'aiguille

Placez deux personnes en situation d'écoute, l'une vous regardant, l'autre vous tournant le dos.

Expliquez-leur en chuchotant qu'elles vont devoir écouter attentivement un son.

Prenez un **ballon de baudruche gonflé** et une **aiguille** et faites éclater le ballon avec l'aiguille.

La personne qui vous regarde s'attend à écouter un son fort donc son oreille le compense et elle le ressent moins.

Celle qui ne vous regarde pas s'attend à entendre un son faible puisque vous chuchotez : elle ne le compense pas et est donc surprise par l'**intensité du son** (elle risque de sursauter).

Matériel : un paquet de petites pâtes « étoiles » pour la soupe, une bouillotte, de l'eau, un torchon, de la farine de maïs.

Niveau  
☆☆☆

### l'atelier des bruitages

#### Le son du crépitement de feu

Saisissez le paquet de pâtes entre les deux mains à chacune des extrémités.

Tordez le paquet en le tournant lentement et sans interruption.

Comprimez de façon irrégulière le paquet afin de produire un crépitement.

#### Le son des pas dans la neige poudreuse

Mettez de la farine de maïs dans un torchon.

Fermez le torchon et enroulez les extrémités afin d'enfermer la farine.

Écrasez avec la main la farine prisonnière du torchon : plus vous tendez le torchon, plus vous avez l'impression que la neige est glacée.

#### Le son du freinage

Remplissez d'eau une bouillotte.

Mouillez très légèrement l'extérieur de la bouillotte.

À l'aide de vos deux mains, pressez et frottez la bouillotte contre un support lisse et dur (table, porte, lino, carrelage).



# LES MÉTIERS du CINÉMA d'ANIMATION

## Le bruiteur



### les outils du bruiteur

**LE MICRO**  
sert à capturer  
et à enregistrer les sons



**LE CASQUE AUDIO**  
sert à écouter individuellement  
et attentivement la musique



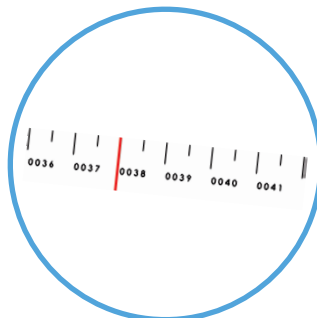
**LES ACCESSOIRES**  
sont les objets qui servent  
à fabriquer les bruitages



**LE STUDIO INSONORISÉ**  
est l'endroit (protégé des bruits de  
l'extérieur) où l'on fabrique les bruitages



**LA BANDE-RYTHME**  
permet de caler avec précision  
le bruit correspondant à l'image



**L'IMAGE DU FILM**  
sert à voir les actions  
que le bruiteur doit reproduire

