

# LES MÉTIERS du CINÉMA d'ANIMATION

## Le scénariste



### la leçon d'écriture

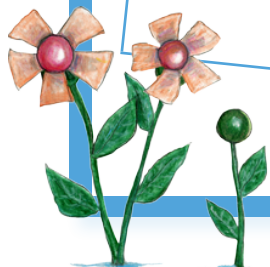
Il n'y a pas de règle établie pour écrire une histoire  
mais un scénario a toujours un début, un milieu et une fin.

- **Le début de l'histoire** présente les personnages (sans tout dévoiler) et fait comprendre le genre (comédie, drame, etc.).
- **Le milieu du film** nous apporte un problème à résoudre et une succession d'actions qui vont essayer de résoudre cette problématique (le développement).
- **La fin du film** (la chute), nous emmène au dénouement, à la conclusion de l'histoire, qu'elle soit heureuse ou malheureuse, et nous donne une nouvelle situation.

Tout au long de l'histoire, **différents thèmes** sont également abordés.  
On peut organiser ses idées sous forme de **tableau** pour y noter les éléments qui construisent l'histoire.

### L'organisation des idées

Qui ? Les personnages et leurs caractères	Où ? Les lieux	Quand ? Saison / Époque Jour / Nuit	Thèmes	Actions



# LES MÉTIERS du CINÉMA d'ANIMATION

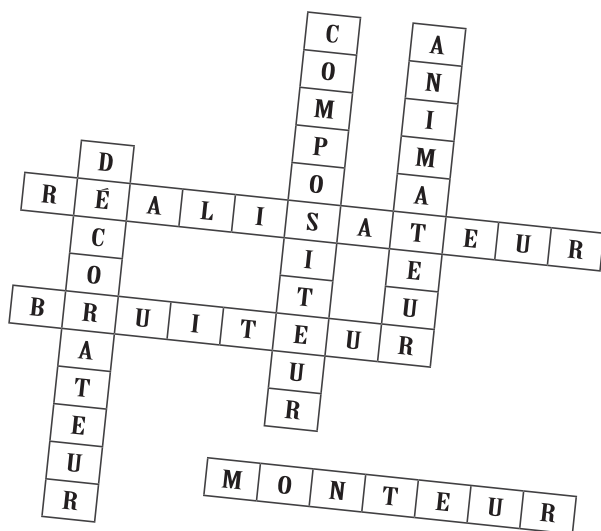
## Le scénariste



l'atelier des  
métiers

Niveau  
★ ★ ★

Matériel : crayons de couleur



Retrouvez et entourez dans la grille le nom des métiers  
ci-contre en respectant les couleurs de chaque métier :

- Le réalisateur
- Le monteur
- Le décorateur
- L'animateur
- Le bruiteur
- Le compositeur

les outils du  
scénariste

**LE STYLO**  
sert à écrire ou à dessiner



**L'ENCYCLOPÉDIE**  
sert à s'inspirer et à se documenter



**LE CARNET DE NOTES**  
sert à noter et à dessiner les idées



**LE DICTIONNAIRE**  
sert à vérifier l'orthographe  
et la définition des mots



**L'IMAGINATION**  
sert à inventer l'histoire



**LE TRAITEMENT DE TEXTE**  
sert à écrire ou à modifier  
du texte sur l'ordinateur

